RICORDI

A. SINOPOLI

5 PIEZAS FOLKLORICAS

Fáciles y de mediana dificultad

1. NENE - Zamba fácil
2. REMINISCENCIAS - Variaciones de Gato
3. TITINA - Melodía Porteña
4. TRISTE ARGENTINO
5. PALOMITA BLANCA - Motivo de Vidalita

PARA GUITARRA

a la precoz discipula ALICIA NOVARO

5 PIEZAS FOLKLORICAS

Fáciles y de mediana dificultad

NENE

ZAMBA FACIL

PARA GUITARRA

ANTONIO SINÓPOLI

Tiempo de Zamba

1.

Iª

IIª

m i m i m i

apagado

m i m i m i

apagado

p

D. C.

FIN

B. A. 11012

a Miguelito y Adriana SUSINI

REMINISCENCIAS

VARIACIONES de GATO

PARA GUITARRA

ANTONIO SINÓPOLI

Allegro Moderato

2.

C. 2

TITINA

MELODIA PORTEÑA

PARA GUITARRA

Motivo de
TERESITA URDANIZ RIVADAVIA

Arreglo de
ANTONIO SINÓPOLI

Moderato

3.

C. 2 — C. 5 — C. 7 — C. 4

ritard.

Iª — IIª

12 arm.

FIN

B. A. 11012

TRISTE ARGENTINO

PARA

GUITARRA

Versión de

ANTONIO SINÓPOLI

Allegro Moderato

4.

C·2 C·2

rit.

Para Final *Para Seguir* ar. ar. ar. **Andante** C·2 C·2

rit.

C·2 I. II.

C·3 C·4

C·4 C·2

D. C. al Fin

al cultor LUIS DIAZ de CESPDES

PALOMITA BLANCA

MOTIVOS de VIDALITA

PARA GUITARRA

ANTONIO SINÓPOLI

5.

Adagio
Introd.

Andante

ritard.

p

ritard.

Primer Tiempo

ritard.

ritard. molto

f

B. A. 11012

/2 Bs

Composiciones para guitarra de ANTONIO SINOPOLI

OBRAS ORIGINALES

BA
10159 ADRIAN. Polca correntina.
6766 AIRES ESPAÑOLES, Jota aragonesa.
7335 ANDANTE. Sobre un tema de H. Ravina.
5674 ANGELICA. Gavota.
10714 BERCEUSE.
6838 CANCION A LA MUÑECA.
7602 CANCION INDIGENA.
11255 CARNAVALITO. Danza norteña.
5676 CECILIA. Zamba.
11351 LA COLMENA. Preludio.
9950 EL CUANDO. Danza argentina.
8420 CUYANITA Y LA PORTEÑITA. 2 Zambas fáciles.
8586 CHACARERA DEL NORTE.
8587 DANZA DE LOS PINGÜINOS.
8867 DE VUELTA LA MILONGA (Nº 4).
11739 DIVAGANDO. Preludio.
10232 DOS DE OCTUBRE. Vals lento.
5697 LA GUARDIA. Zapateado sobre "La hueya".
8866 DEL GUALICHO. Zamba típica.
7214 HOJA INFANTIL. Para 2 guitarras.
9166 LUCERO. Vals.
6767 LA LUCILA. Zamba.
11939 MI GUITARRA. Preludio.
5201 MILONGA Nº 2.
9958 MILONGA Nº 5.
6852 LA MILONGA QUE FALTABA.
9356 NDA RECOY LA CULPA. Polca paraguaya.
7286 NICO. Batuque. Danza brasileña.
11503 LAS PALMAS. Paso doble.
10715 3 PIEZAS CRIOLLAS.
11012 5 PIEZAS FOLKLORICAS.
7376 LAS PORTEÑAS. Zamba.
5197 PRELUDIO, en forma de estudio.
8874 LA PRIMERA, Milonga Nº 3.
7436 QUEBRADINHO. Choro brasileiro.
7603 LOS REYES MAGOS. Danza oriental.
11740 SAN ISIDRO. Triste Nº 3.
6957 SAUDADES DO BRASIL. Vals.
7912 SCHERZO.
10160 TERESITA. Minué.
7285 TIJUCA. Preludio Nº 3.
5675 TRISTE Nº 1.
8104 TRISTE Nº 2.
6958 TRISTE Nº 5.
7464 2 TRISTES. Nº 6 Santos Vega - Nº 7 Martín Fierro.
8102 VARIACIONES DE GATO.
7025 VIDALITA.
9844 YEYE. Chorinho. Danza brasilena.
10018 ZAMBA DE VARGAS. Danza argentina.

TRANSCRIPCIONES (MUSICA CLASICA)

8033 ADAGIO, De la Sonata, op. 27, Nº 2 "Claro de luna", de L. v. BEETHOVEN.
7891 ADIOS AL PIANO, de L. v. BEETHOVEN.
9165 ARIETTE de E. GRIEG y PRELUDIO Nº 20 de F. CHOPIN.
9381 ASTURIAS. Leyenda - Preludio de I. ALBENIZ.
7913 AVE MARIA. (Para 2 guitarras), de F. SCHUBERT.
7606 CADIZ de I. ALBENIZ.
11254 CANCION DE CUNA, de J. BRAHMS.
8417 CANCION DE PRIMAVERA, de F. MENDELSSOHN. Versión facilitada.
11741 CANCION HINDU. De la ópera "Sadko" de RIMSKY-KORSAKOV.
7419 CANZONETA, de F. MENDELSSOHN. Versión facilitada.
8418 CAPRICHO ARABE, de F. TARREGA. Versión facilitada.
7607 CASTILLA, de I. ALBENIZ.

BA
11397 CELEBRE MINUE, op. 14, Nº 1, de I. PADEREWSKI.
9639 COURANTE, de J. S. BACH.
10293 CORDOBA. De "Chants d'Espagne", de I. ALBENIZ.
7417 CHACONA, de J. S. BACH.
7374 DANZA ESPAÑOLA Nº 5, de E. GRANADOS.
7375 DANZA ESPAÑOLA Nº 10, de E. GRANADOS.
8096 GAVOTTE EN RONDEAU, de J. S. BACH.
11502 LA FILLIA DEL MARCHANT. Canción catalana.
6851 GAVOTA, de C. GLUCK.
8415 GRANADA, de I. ALBENIZ. Versión facilitada.
7336 LOURE, de J. S. BACH.
7892 MALLORCA, de I. ALBENIZ.
11806 MELODIA, de A. RUBINSTEIN.
11837 MINUE DE LA 2ª SONATA, op. 25, de SOR.
7897 MINUE Nº 1 de L. v. BEETHOVEN.
7341 MINUE Nº 2 de L. v. BEETHOVEN y "CHOPIN" de "Carnaval" de R. SCHUMANN.
11501 MINUE, op. 78, de F. SCHUBERT.
11212 MOTIVOS DE NAVARRA, de I. ALBENIZ.
7601 PARA ELISA, de L. v. BEETHOVEN.
11353 PAVANA. Capricho, op. 12 de I. ALBENIZ.
7896 PRELUDIO Nº 8, de J. S. BACH.
9640 PRIMER VALS, op. 83, de A. DURAND.
8097 REVERIE, op. 15, Nº 7, de R. SCHUMANN.
9357 ROMANZA SIN PALABRAS, op. 35, Nº 3, de F. MENDELSSOHN.
6769 RUMORES DE LA CALETA. Malagueña, de I. ALBENIZ.
11664 SEMIRAMIDE. Fragmento de la sinfonía, de G. ROSSINI. Para 2 guitarras.
11352 SERENATA ESPAÑOLA, de J. MALATS.
7608 SEVILLA, de I. ALBENIZ.
11828 SIMPLE AVEU. Romanza sin palabras, op. 25, de F. THOME.
7609 TANGO, de I. ALBENIZ.
7916 TORRE BERMEJA, de I. ALBENIZ.
11256 TRISTE Nº 4, de J. AGUIRRE.
10360 TRISTEZA. Sobre el 1er. tiempo del Estudio. Op. 10, Nº 3, de F. CHOPIN.

TRANSCRIPCIONES (MUSICA POPULAR)

5205 ¡Ay, Ay, Ay! Canción cuyana, de O. PEREZ FREIRE.
7260 BAMBINO. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
7674 BREGEIRO. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
9845 EL CACHAFAZ. Tango de M. AROZTEGUI.
6816 LA CUMPARSITA. Tango de G. MATOS RODRIGUEZ. Para 1 ó 2 guitarras.
5765 EL CUZQUITO. Tango de V. GRECO.
6914 EL CHACHO. Triunfo de E. MARENCO.
8588 EL CHALECO BLANCO, de F. CHUECA.
11433 DUELO CRIOLLO. Tango de J. REZZANO. Para 1 ó 2 guitarras.
7297 NAZARETH. Choro de F. MIGNONE.
7433 ODEON. Danza Brasileña, de E. NAZARETH.
9908 O SOLE MIO. Canción napolitana, de E. DI CAPUA.
8419 LA PALOMA, Habanera, de S. de YRADIER. Versión facilitada.
5501 LA PAYANCA. Tango de A. BERTO.
6962 PERICON, de G. GRASSO. Para 1 ó 2 guitarras.
8416 Idem, idem. Versión facilitada.
5948 SAN LORENZO. Marcha de C. A. SILVA.

OBRAS DIDACTICAS

9801 GRAN METODO COMPLETO de AGUADO-SINOPOLI. Con una recopilación de estudios de autores célebres.
6712 SUPLEMENTO AL METODO de AGUADO-SINOPOLI.

BA 11012

Industria Argentina

Printed in Argentine

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

B | 11-7-68 | f